

悦读

趣侃贺岁档

如今,过年和亲友一起走进电影院,看几部合家欢电影,已成为不少人的习惯。2025年贺岁档,刷新了几个纪录:2月16日,刷新中国影史年度票房最快破200亿元纪录;2月17日,《哪吒之魔童闹海》累计票房(含预售)超120.52亿元,进入全球票房榜前十名,成为中国首部、亚洲首部进入全球票房榜前十名的电影。屡创新高的票房神话,离不开每一位买票观影观众的支持。本期“阳羨·生活”,我们将通过几位观众的笔触,倾听他们的观影心声。

想被人当作骄傲

看完《哪吒之魔童闹海》,印象最深的一句台词,是哪吒喊出的“我也想成为你们的骄傲”。

这句话喊出了多少观影者的心声?埋头苦干,废寝忘食,成为天下熙熙攘攘中的一员,不就是希望自己被人当作骄傲?

哪吒想成为父母眼中的骄傲。身为魔丸转世,剑眉星目、仪表堂堂、玉树临风、威武不凡这些词语到了哪吒身上,全变成了反义词。他虽然嘴上嚷嚷着不在乎,但谁又能骗得过自己?他知道自己没有长成父母心中想要的样子,所以在身临绝境时,愿意用自己的命换父母的生。如果只停留在报恩层面,只想让“魔”的黑色变成五彩斑斓的灰色,总会差点火候。所以电影更进一步,探索了自我接纳、善恶定义、标签和成见等命题。冲破世间观念赋予的枷锁,魔丸也能成为骄傲。当鲁莽倔强的小哪吒升级为刚毅不羁的大哪吒时,舞着红绫踩着乾坤圈的,还有认同了哪吒的信念与精神,收获心灵成长的我们。

本片中最出彩的人物,是第一中拿着反派剧本、阴险狡诈的申公豹。他想成为家人、甚至是妖族眼中的骄傲。当他加入玉虚宫,成为捕妖队队长时,他老爹高兴得都找不到北了。家乡无数小妖都以为他为榜样,刻苦修炼,以求升仙。即使他深知,师尊并没有把十二金仙的名额留给他,即使明知世人心中的成见难以逾越,他也没有破罐子破摔,而是想通过自己的努力让师尊高看自己一眼。他看守陈塘关时,逼着海底妖族陪他修炼;身处敌方阵营,也愿意为陈塘关百姓运送药物;听到弟弟临阵前指认哪吒为凶手,能分析出元凶是大师兄;在无量仙翁来袭时,第一时间想好身后事,保全哪吒父母的性命后再孤身迎敌……他的勤奋自律、临危不乱、以德报怨和大无畏,虽然不能让他拿到阐教的顶级“编制”,但他成了弟弟申公豹眼中的骄傲,成了无数观影者心中的骄傲。

某种意义上,申公豹像是申公豹的翻版。为了哥哥的一句承诺——能变为人形就引荐他加入阐教,申公豹一天都没偷懒,盼星星盼月亮地盼到了自己修炼有成后,第一时间就来找哥哥报喜。即使申公豹骗他说,要过一段时间才行,申公豹也听话地回去继续修炼。他并不懂神仙妖魔之别,只知道让哥哥骄傲,就是他最大的心愿。

作为配角的东海龙王敖光,在片中也大放异彩。身为父亲,敖光最大的愿望是敖丙能平安健康地活下去。大战落幕后,哪吒说要改变这个世界,敖光虽然想把敖丙带到深海避难,但他更了解敖丙的性格,最终同意放手,让敖丙跟着哪吒去注定坎坷的前路上闯荡。一个尊重子女选择的父亲,值得子女为之骄傲。

电影中的反派无量仙翁道貌岸然、心狠手辣、草菅人命,可他又何尝不想成为阐教的骄傲?正如他对太乙真人所说,他只是想守护阐教的赫赫地位,愿其兴旺发达,在之后的封神量劫中战而胜之。为此,他甘愿违背师尊的教诲,丢掉天地良心,不择手段排除异己炼制仙丹,并一力背负所有骂名,做种种吃力未必讨好的事。他对不起天下苍生,对不起一众信任他的人,却对得起阐教大师兄的位子。只可惜,失去了守正之心,纵使一心为公,在错误的方向上走得再义无反顾,也失去了义字。

骄傲作为一个主观的词语,注定是有立场的。一方眼中的骄傲,对另一方而言,可能是眼中钉、肉中刺。这部电影冲击了传统的非黑即白的价值观,让形形色色的人物是在是与非的普照下更加丰满、立体、生动。这样的人物群像,更能映射社会,引发共鸣,也正因此,才让这部电影成为中国动画电影的骄傲。(仇士鸣)

好一个侠义江湖

金庸先生塑造的武侠世界,从不缺少身怀家国热血的大侠,特别是其创作的武侠小说《射雕英雄传》,更是把这种家国情怀演绎得淋漓尽致。由著名导演徐克拍摄的蛇年贺岁档影片《射雕英雄传:侠之大者》,把中国人的《射雕》情结再一次推向高潮。

本片取材于小说《射雕英雄传》中第34至40章的内容,讲述了在蒙古大军西征灭金后,准备南下灭宋的动荡时期,郭靖与黄蓉携手保卫南宋边关的故事。影片以郭靖、黄蓉坚守襄阳城为主线,将“侠之大者,为国为民”的精神完美展现。

人物塑造本就是一部电影优劣的标尺,《射雕英雄传:侠之大者》在这方面有着徐氏风格的显著特征。

遵从于原著,又不拘泥于原著,导演徐克把《射雕》中人物的设计推陈出新。顶流演员肖战饰演的郭靖,在憨厚老实的性格中,兼具执着和坚定的精神风范,个人内心的强大力量呼之欲出。庄达菲出演的黄蓉,虽不及83版翁美玲那样极致聪明伶俐、古灵精怪,却在徐克的指导下,演绎了一个机智勇敢的新黄蓉形象,为郭靖的侠义之道锦上添花。他们谱写着一段江湖世界里的真挚爱情,这种情感上的质朴和深沉,无疑为影片的架构充实了内涵。

除去主角的塑造,影片中的配角也展示了雕刻的艺术美感。比如胡军扮演的洪七公,豪爽大气、嫉恶如仇,匹配老英雄的肝胆气质;梁家辉饰演的欧阳锋,阴险狡诈、不择手段的戏骨精华在线。这些演员调配出来的人物形象鲜明有度,一个丰富多彩的江湖世界亮出来,吸引了一双双眼眸,多年前沉淀的射雕情怀再一次风起云涌。

这部武侠大戏虽以宏阔的武打场面博人眼球,但对于情感的把控同样游刃有余,细腻非常。如郭靖和黄蓉之间的甜蜜爱情,再有郭靖与母亲、师父之间感人至深的亲情,以及那些江湖豪杰之间酣畅淋漓的友情,都表达着人间至美的情感元素。这些情愫的相互交织,让观众在欣赏精彩剧情的同时,被人性的温暖和美好所滋润。这些人物的角色之情,丰富了侠义之名,让影片的家国大义更立体生动。

刀光剑影的武侠世界,金戈铁马的诸国纷战,徐克用自己的方式解读金庸先生的经典小说《射雕英雄传》,从侠义之角度诠释虚构的历史风云。“侠之大者,为国为民”,这不仅是武侠小说中的一句名言,更是一种具有崇高境界的价值追求和行为准则。这种寄托于精神之内的人间正道,外化于行动的爱国之举,写就一幕幕撼天动地的英雄赞歌。徐克用电影的艺术效果剖析真正的侠义,揭示其不是武功独步天下的孤傲,而是俯身托起民族的不屈。

虚拟的江湖,永远的《射雕》,历史沧桑演变里,侠之道便是民族精神最好的体现。(陈裕)

勇者不惧 英雄无敌

蛇年大年初二,在外地工作生活的女儿一家给我视频拜年,在东海某舰队服役的女婿对我说:“爸,您不是喜欢看军事题材的影片吗?今年春节的贺岁片《蛟龙行动》非常精彩……”放下手机,我立即查看影院资讯,晚上7点半正好放映《蛟龙行动》,当即订票早赶了去。

《蛟龙行动》以中国海军深海作战为背景,阐述了保卫国家海洋安全的重要性。电影的背景设定在南海,这片被誉为“蓝色国土”的海域,蕴藏着丰富的资源,也是国家主权的重要体现。作为一部军事题材的影片,《蛟龙行动》给观众带来的深刻体验无疑是多方面的,视觉体验、角色塑造、军事新科技等都让人叹为观止。影片中蕴涵的家国大义、爱国情怀,更是动人心弦的最美音符。影片中展示出的人民海军的高水平与勇士们视死如归的大无畏精神,让我仿佛看到了70多年前中国人民志愿军“雄赳赳、气昂昂”跨过鸭绿江的英雄壮举。

影片的视觉效果堪称一绝,开场的海洋景观波澜壮阔。逼真的核潜艇内景,从复杂的仪器到狭窄的通道,每一处细节都经得起推敲。深海中的鱼雷大战,光影交错,爆炸声震耳欲聋,水花与火光交织,将战争的残酷与激烈展现得扣人心弦。此外,蛟龙队员的海上作战场景,枪林弹雨、近身搏斗,动作设计行云流水,极具视觉冲击力。

其实,《蛟龙行动》是2018年春节档票房冠军《红海行动》的又一姊妹力作,延续了前作的热血与震撼,再次将中国海军的英勇无畏展现得淋漓尽致。蛟龙小队成员在战斗中相互配合、不惜牺牲,体现出强烈的团队精神和使命感。当他们为了完成任务、保护国家和人民,在深海中与敌人殊死搏斗时,观众能深刻感受到中国军人的担当和家国情怀。在人物塑造上,黄轩饰演的队长孟闯冷静果敢,令人印象深刻,他的每一个眼神、每一个决策都展现出领导者的风范;于适饰演的韩骁身手矫健,在战斗中勇往直前,又乏细腻的情感表达,让角色有血有肉;杜江饰演的副队长徐宏作为技术专家,凭借专业的爆破技术多次化险为夷,凸显了团队中不同角色的重要性;张涵予塑造的舰长形象沉稳大气,将舰长的威严与对任务的坚定执行诠释得恰到好处;蒋璐霞饰演的机枪手佟莉英勇坚韧,展现出中国军人的阳刚之气和热血激情。影片中每个角色都个性鲜明,共同构成了一个团结且强大的深海作战集体。

震撼人心的《蛟龙行动》,是一部值得观看的动作佳作。它时时提醒我们,和平的生活是无数军人用生命和鲜血换来的,我们应当倍加珍惜并为之共同努力,为国家的繁荣和人民的幸福贡献自己的一份力量,正如影片中所展现的勇者不惧,英雄无敌。(汪志)

起码能博人一笑

今年贺岁档票房又创新高,电影院里人头攒动。我看了其中具有代表性的两部,一部是《射雕英雄传:侠之大者》,另一部是《唐探1900》。前者承载着大批“射雕迷”的期待,由徐克导演,早就获得了2024微博网友期待电影奖,以及豆瓣2025最值得期待华语电影第3名。后者是《唐人街探案》系列的第4部,虽然观众期许并不高,但普遍认为差也差不到哪里去。上映前,我预感此片很可能是今年贺岁档中最耐看的一部,如今看来,预感大致没错。

俗话说,“期望越大,失望越大”。徐克这部《射雕英雄传:侠之大者》除了片名和剧中人名,与金庸的《射雕英雄传》基本没什么关系。片中主要演员都让人很出戏,金庸迷印象中的郭靖应该是憨傻的,肖战怎么看都不够憨也不够傻;影片《年会不能停》里,庄达菲很漂亮,可换成古装以后,却不如其他版本黄蓉精致……故事情节也很是凌乱,不像武侠小说,像是神话文艺爱情片,对白都是文艺腔加心灵鸡汤。

不少人说唯有电影、流行歌曲不负80后,上世纪八九十年代的港片大多比现在的商业片好看。当年王晶被称为“烂片之王”,可是他拍的不少“庸俗喜剧”,如今却成了一代人的美好回忆。那些喜剧片或许艺术水准不高,但起码足够搞笑,能给人带来情绪价值。反观这些年的喜剧片,能博人一笑都成了难题。

《唐探1900》大致达到了上世纪八九十年代港片的水准,说它是佳作有点昧良心,可是一家人去电影院一起看,看完心情应该还不错,不至于后悔糟蹋了买票钱。这部贺岁片里有异国情调、民族情怀,明星云集,笑点密度还行,虽然故事简单又略有些老套,但在其他贺岁片衬托下,让人感觉还不错。

遥想上世纪90年代初,每逢“五一”“十一”及春节,电影院都会安排通宵电影。晚上11点开始,4部电影连播,其中第一、二部往往是笑点密集的喜剧片,第三、四部可以是爱情片也可以是枪战片。通常大多数人都坚持看完前两部就不错了,后两部往往全场观众都在酣睡。有人不解,回家睡觉不香吗?为什么花钱去电影院睡?其实,去看通宵电影就是图个气氛,银幕上热热闹闹,影院里人气满满,喜气洋洋的感觉都出来了。

如今,许多人在除夕夜开着电视刷手机,电视里的晚会就是起个烘托气氛的作用。由此类推,贺岁片票房高,并不意味着观众满意度高。电影人切不可满足于让观众听个响,图个热闹,最低标准应该如《唐探》系列,至少能博人一笑。(朱辉)

