

扎根人民 守正创新

——业界人士和专家学者共话推动视听艺术高质量发展

从凝聚精神力量的《觉醒年代》《问苍茫》，到展现时代发展的《山海情》《我们这十年》，再到描摹人间烟火的《装台》《人世间》，一段时间以来，电视和网络视听艺术工作者潜心创作，推出了一批佳作。

这些作品积累了哪些创作经验？如何推动电视和网络视听艺术更好发展？作为第15届中国金鹰电视艺术节的主体活动之一，新时代电视和网络视听艺术高质量发展研讨会日前在湖南长沙举办。与会业界人士和专家学者展开探讨交流，为繁荣发展视听艺术建言献策。

中国视协分党组书记闫少非表示，十年来，我国电视和网络视听在艺术创作、行业发展、行风建设等方面发生了可喜变化。如何把艺术创作深度融汇于人民属性、

时代情怀和中华审美的大格局中，推出更多优秀作品，是文艺工作者必须深入思考和回应的重大命题。

与会人士认为，推动电视和网络视听艺术持续推出精品、不断攀登高峰，需要坚持讴歌时代、扎根人民。

《情满四合院》中的何雨柱、秦淮茹等人物有各自独特的身世、脾气和优缺点，《漫长的季节》展现人性的复杂多样，《警察荣誉》通过人物故事折射当代警察行业风气的变迁……在中国文艺评论家协会副主席王一川看来，十年来，我国荧屏上的人物形象更加丰满，折射出当代社会的变迁，这为未来电视和网络视听艺术创作积累了宝贵经验。

清华大学教授尹鸿认为，视听艺术的守正创新，需要从时代中寻找主题，从生活中探寻题材。“所有

的创新，人物也罢、主题也罢、题材拓展也罢，都不是凭空而来的，而是来源于对生活的了解。”他说，“创新不是自说自话，满足人民群众的需求才是创新的目的。”

近年来，科技进步为电视和网络视听艺术创作带来更多可能。如何通过技术赋能更好推动视听艺术创新发展？

节目《歌手2024》制片人洪啸介绍：《歌手2024》借助技术手段，让观众可以像导播一样随机切换心仪的机位；还通过顶级音响设备，让现场观众和屏幕前的观众都可以真切感受到歌手演唱的细节。“我们思考的是如何利用新技术更好服务观众，和观众进行互动。”

“我们专门成立AIGC研究院，研发了一套通过AIGC辅助影视剧本筛选、创作和优化的系统，

在很大程度上提高了生产效率。”华策影视集团副总编辑贾尧说，“不过最重要的还是坚持内容为王。在此基础上通过先进技术来辅助创作，才有可能更加精准把握市场变化、找准观众需求、回应社会期待。”

与会人士也认为，视听艺术的发展，离不开高质量人才的培养。

浙江传媒学院副校长李文冰认为，要根据技术的迭代更新和行业的前沿需求进行专业布局，注重产教融合培养模式的构建，加强实践性教学体系的建设，以此推动人才培养体系的不断革新。

“在电视与网络视听人才培养过程中，要不断提升学生对中华文化的理解和认识，让当代青年坚定文化自信，讲好新时代的中国故事。”中国传媒大学教授李胜利说。（新华社记者 王鹏 张玉洁）

论文也要“蹭热点” 提及AI会使引用率上升

新华社北京10月20日电 随着人工智能(AI)的普及，越来越多科研人员开始使用AI工具。近日在英国《自然·人类行为》杂志上发表的一项研究发现，与未提及AI的科研论文相比，提及AI的科研论文引用率更高。

美国西北大学等机构研究人员分析了1960年至2019年发表的约7500万篇论文，涵盖19个学科。结果发现，标题或摘要提及“机器学习”“深度神经网络”等AI术语的论文，更有可能跻身其所在领域引用次数最多论文的前5%之列，在其他领域往往也能获得更多引用。

研究还发现，过去20年中，研究所涉及19个学科的研究人

员都加强了对AI工具的使用，但存在较大差异。计算机科学、数学和工程学的使用率最高，历史、艺术和政治学的使用率最低，地质学、物理学、化学和生物学的引用率则介于两者之间。

这项研究对AI如何改变科研进行了量化分析。不过，鉴于调查的截止日期，这项研究没有捕捉到AI的最新进展，例如ChatGPT等大型语言模型已经改变了一些科研人员的研究方式。

该研究结果也引发了担忧。美国耶鲁大学关注科技领域的人类学副教授莉萨·梅塞里表示，她担心有些科研人员会为了增加论文引用率而滥用AI工具。

《肥胖症诊疗指南(2024年版)》发布

新华社北京10月20日电 (记者顾天成 董瑞丰)明确肥胖症的定义、诊断标准、分型、分期及相关疾病;规范我国肥胖症临床诊疗路径,提高医疗机构肥胖症诊疗同质化水平……近日,国家卫生健康委发布《肥胖症诊疗指南(2024年版)》,指导进一步提高我国肥胖症诊疗规范化水平。

近年来,我国超重和肥胖人群的患病率呈持续上升趋势。作为慢性疾病中的独立病种及多种慢性疾病的重要致病因素,肥胖症的诊疗引发公众广泛关注。

“作为首部由国家卫生健康委发布的肥胖症诊疗权威指南,指南强调循证医学与多学科合作,为肥胖症临床诊疗提供科学、规范、同质化的指导路径。”指南编写委员会主任委员、北京友谊医院副院长张忠涛介绍,指南对肥胖症临床营养、药物治疗、手术治疗、行为心理干预、运动干预等领域予以详细指导和规范,保障医疗质量安全,维护患者健康权益。

如何诊断肥胖症,哪种程度

需要医疗干预?指南对此明确,肥胖症的诊断标准包括基于体质指数、体型特征、体脂比和儿童青少年肥胖症诊断标准四类。其中,在我国成年人人群中,BMI(体质指数)达到或超过28kg/m²(体重除以身高的平方)为肥胖症。

指南编写委员会主任委员、北京大学人民医院内分泌科主任纪立农介绍,为指导临床诊疗,指南对肥胖症的程度进一步精细化分级,包括轻度、中度、重度、极重度,并结合是否有肥胖症相关疾病,有针对性地治疗,临床实践能够在指南中找到对应的、符合循证医学的治疗方案。

专家强调,多数超重肥胖是不良生活方式所导致的,根本的解决方法是要坚持健康的生活方式,包括通过合理饮食、适当运动来使体重控制在健康范围内。肥胖症的临床治疗,无论采取何种办法,治疗基础都是患者行为改变,只有自己的行为改变了,发挥自身主观能动性,防治效果才会最大化。

全国航空模型邀请赛在吉林举行

10月20日,在吉林省吉林市举行的2024中国·吉林全国航空模型邀请赛上,中国国家航空模型队为观众进行航空模型飞行表演。

图①②为10月20日,模型飞机进行单机特技飞行表演。图③为10月20日,表演者操纵模型直升机进行飞行表演。

(新华社记者 麟蕴 摄)



初代跑者：亲历中国马拉松40余年巨变

罗敏琴已经好几年不跑马拉松了,但跑圈仍有她的传说。

她是中国最早参加马拉松比赛的女性之一。1981年的天津马拉松,她是女子组冠军。

那年她25岁,在天津一所中学当体育老师。虽然爱好运动、喜欢跑步,但正式比赛只参加过5000米跑。她和她同时代的绝大多数人,都没听说过马拉松项目,更不知道要跑40多公里。

出于好奇,她报名参加了那年首届“天马”。前面20公里,她跟随一群男跑者,春风得意。但到了30公里,她身体出现剧烈反应,不停呕吐,腿如灌铅。

出于安全考虑,有组委会工作人员劝她放弃。救护车、医护人员随时待命护她下场。但天生要强的性格和夹道欢呼的人群,让她最终挪到了终点。

4小时26分34秒4,她在女子组中第一个完赛。这个成绩如今看来有些微不足道,但在43年前,从事马拉松运动的人少之又少,敢

于站上马拉松赛场的女性,更是凤毛麟角。

首个“全马”即夺冠,罗敏琴成了跑圈“大神”。

从此,她迷上了马拉松,享受奔跑的感觉。“不是我选择了马拉松,而是马拉松收留了我。它让我安心,有了归宿感。”罗敏琴说。

连续疲劳参赛,又不懂科学训练、营养保健,让罗敏琴身体多个部位出现不同程度的运动损伤。有一次她从学校的单杠上掉下来,膝关节骨折,几乎要葬送她的运动生命。

她仍坚持奔跑,但不得不减少跑马频次,后来只能跑“半马”、10公里、5公里。

随着年龄增长,罗敏琴更多投身于马拉松赛事组织、服务工作。如今,68岁的她虽然不再参加正式比赛,但依然热爱运动,更活跃在天津各大健身组织和体育社团,是天津市公园健身协会、天津市社会体育指导员协会、天津市老年人体育协会等多个社团的核心成员。

10月20日鸣枪开跑的2024天津马拉松赛(以下简称“天马”),罗敏琴也以多个身份参与其中,忙得不可开交。她不仅要组织赛道沿途的文艺展演项目和拉拉队,还担任天津马拉松的“热力推荐官”,在媒体直播间为“天马”助力、造势。

看着奔跑的人群,罗敏琴心潮澎湃。她追忆自己的青春梦想、“跑马人生”,更慨叹中国马拉松40多年来的风起云涌、日新月异。

1981年的“天马”,参赛人数只有165人,而今年已达3万人,报名人数更是突破12万。“从百余人到数万人,这不仅仅是数据的简单增加,而是中国马拉松爆发式发展的缩影和写照。”罗敏琴说。

如今的马拉松赛事可谓遍地开花。根据《2023中国路跑赛事蓝皮书》,2023年全国举行了699场路跑赛事,总参赛规模为605.19万人次;几乎每一天有两场马拉松在进行,尤其是每年的4月和10月,路跑赛事更是扎堆举行,平均每天4场。即便赛事如此之多,对于跑者

而言,依然远远不够,中签如中奖。在罗敏琴看来,一签难求,是人们健康理念不断进步的具象表现,也是国人追求健康生活的最佳注脚。

“40多年前,人们首先顾及的是吃、穿、用,运动健身的理念和需求都很模糊,要找一个‘跑马搭子’都很难,那时的马拉松是一项孤独的运动。”罗敏琴说,如今的马拉松不仅成为运动健身的有效途径,积极新潮的生活方式,还成为释放压力、舒缓情绪、精准社交的多元平台。

站在风口的马拉松不断改革,适应新局。罗敏琴说:“最初的马拉松比赛只有‘全马’,那时的我没得选,不像现在,除了‘全马’,还推出了‘半马’、女子马拉松、摇滚马拉松、森林马拉松、健康跑、亲子跑、公益跑……”

为满足多元需求,马拉松赛事“卷”出了新水平,在组织、运营、保障、服务等环节费尽心思,不乏硬核科技、人文巧思。各个想成为跑者心中那个“一生一定要参加的马拉松”。

当不断创新、蜕变的中国马拉松踏上发展新征程,作为初代跑者的罗敏琴,也许下了新目标——70岁的时候,她要穿上跑鞋,回归赛道!

生命不息,奔跑不止。罗敏琴说,她要拥抱马拉松的新时代。(新华社记者 张泽伟 尹思源 宋瑞完)

天外陨石何处来

新华社北京10月20日电(记者唐志强)当人们在夜晚仰望天空时或许会看到流星坠落的闪光轨迹。流星体如果没在大气层内燃尽,坠落地面后就成为陨石。这些“天外来客”是从哪里飞到地球的?

目前人类已知的陨石有7万多颗。此前科学界根据它们的构成判定,其中约有6%来自月球、火星和灶神星。法国国家科学研究中心、欧洲南方天文台和捷克查理大

学等机构的研究人员近期在《天文和天体物理学》杂志和《自然》杂志上发表3篇论文说,他们发现,目前已知陨石中约有70%来自3个小行星家族。

这3个小行星家族分别命名为“卡琳”“科罗尼斯”和“马赛”,位于火星和木星轨道之间的太阳系小行星带,是由距今580万年、750万年和4000万年前的3次撞击形成的。研究人员通过望远镜观测

主小行星带所有主要小行星家族的构成,并用计算机模拟了这些小行星家族的撞击和演化得出了上述结论。其中仅“马赛”小行星家族就贡献了37%的“访地”陨石。

主小行星带也被称为主带,汇集了太阳系内近98.5%的小行星(比行星微小的行星前身)形成。因为木星引力的影响,这些星子既不能被火星吸收,自身也不能积聚成大行星,最终演化成了大量小行星。小行星在主带内一旦“撞车”,碎片会形成更多的小行星或飞出主带。

从宇宙的时间尺度看,这3次撞击算是“新近发生”。研究人员解释说,相比更加古老的天体碰撞,新近撞击产生的小行星家族碎片更多、更活跃。这些碎片脱离主带飞向地球的概率更高。

应用这种方法,研究人员还确定了更多陨石的来源,目前总计超过90%的地球陨石“身世”已明确。他们未来将聚焦近5000年内撞击产生的小行星家族,为剩余不到10%的陨石溯源助力。同样的方法还可用于追溯千米级大小的小行星来源。



别样的海疆风景线

2022年9月,受台风“南玛都”外围环流的影响,巴拿马籍散货船布鲁威斯号“闯入”山东省荣成市好角旅游度假区海域,就此搁浅,成为一道独特的海疆风景线。图为10月19日,游客在布鲁威斯号轮船搁浅处附近的海滩上游玩。(新华社记者 杨光 摄)