

文艺精品

锡剧《回家》小剧场版何以亮相紫金文化艺术节

□记者 韩良华



锡剧《回家》剧照组图

4月1日,由市委宣传部、市文体广电和旅游局组织二次创排,入围第三届紫金文化艺术节小剧场单元展演的锡剧《回家》,在南京雨花剧院顺利展演,获得了观众和评委的如潮好评。

紫金文化艺术节作为江苏省全省层次最高、规模最大、群众性最强的艺术盛会,在文化惠民和艺术普及方面年年有创新,成为展示江苏优秀文艺成果的重要平台。

锡剧《回家》小剧场版由市锡剧艺术传承发展中心创排,是无锡市唯一入选本届紫金文化艺术节小剧场戏单元的作品,是对大型现代锡剧《回家》进行二次创排而成。“我们着眼中青年观众需求,抢抓机遇,创新发展,强化保障,使锡剧《回家》小剧场版成功破圈,为今后发展小剧场戏剧,提供了有益启示。”市文体广电和旅游局相关负责人表示。

该剧主要剧情是,在山清水秀的宜南山区,上林别苑与下源小筑两家民宿仅一墙之隔,毗邻

而立。以下源小筑的男老板江上元,与上林别苑的女老板林小满夫妻之间的矛盾为主线,交织着大学生村官谷雨、考研学子李想、紫砂陶艺大师王延卿、村干部黄耕生、小夫妻陈墨和楚青青的可爱画像。剧作将现代生活图景予以艺术化呈现,以温情化解冲突,充满了生活质感。

据市锡剧艺术传承发展中心主任郑挺介绍,小剧场戏剧通常选题较为开放,呈现形式更为创新,更多关注社会问题、人际关系、家庭纠葛等现实生活中的主题,具有剧情推进速度快、人物个性鲜明、矛盾冲突激烈等特点,更加凸显演员的表演技艺和情感表达,演员往往要在有限的空间和较短的时间内去阐述角色,对演员的业务素养要求更高。

“它消除了观众席和舞台间的隔离,观众可以从观众席走上舞台,演员可以从舞台走到观众身边,使得演出更具互动性、亲密性和真实性,增强了演出效果。”郑挺说,“小剧场戏剧在戏剧界具

有独特的地位和影响力,它为年轻演员和导演提供了一个展示才华的舞台,为观众提供了一个零距离接触戏剧的机会,因此成为戏剧精品化、市场化的一个重要发展方向,颇受戏剧市场消费主体——中青年观众青睐的一种戏剧形式,已被纳入各级戏剧类评比之中。”

针对小剧场戏剧良好的市场发展前景,今年以来,市锡剧艺术传承发展中心在市文体广电和旅游局的指导下,在外出学习借鉴国内一些地区创排小剧场戏剧经验的基础上,对大型现代锡剧《回家》原作进行了二次创排。该中心组织主创团队再度深入到位于宜南山区的原型民宿,实地感受风土人情和剧中主要人物的内心世界。由国内知名新锐戏剧导演白晓琳领衔,按照小剧场戏剧的特定戏剧结构,对人物设置、情节推进、舞台呈现等环节进行反复排练和优化,最终一举成功。

“锡剧《回家》原作体量庞

大,人物众多,情节复杂。改编后的的小剧场版在保留原有情节和主要人物设定基础上进行再创作,情节更精简,表演手法更丰富,使戏剧效果得到进一步增强。”白晓琳表示。剧中人物原型、我市一位民宿业主则在观看后激动得泪流满面:“演得太像了!太好了!”

值得一提的是,在当天本剧展演结束后的第一时间,郑挺,导演白晓琳,主演韩志良、杨丽芳与观众进行了现场交流、再次互动,观众们分享了自己的观演感受,对这种轻喜剧的表演形式颇为点赞。

“不破不立,着眼未来,创新发展,基层国有文艺院团才能创排出更多优秀的适合中青年消费主体的小剧场戏剧作品,才能让传统戏剧在新时代重放异彩,占据更多市场份额,满足群众需求。”郑挺表示。据悉,市委宣传部、市文体广电和旅游局对本剧复排所需人力财力进行了全方位保障,助力作品优化出炉。

宜兴陶博馆多措并举让藏品“活”起来



游客观赏藏品

本报讯(记者韩良华 通讯员邵 芸)清明小长假期间,中国宜兴陶瓷博物馆(以下简称宜兴陶博馆)各项展览、活动,吸引了一拨拨游客驻足观赏,成为宜兴陶博馆助力宜兴文旅“破圈”的新看点。

据宜兴陶博馆党支部书记、副馆长朱轩林介绍,该馆正在倾力打造陶博品牌展览活动。“我馆策划的《大匠运斤 陶韵江南——宜兴紫砂七老作品精品展》展览,正在积极申报2024年全省博物馆纪念馆重点展览项目。结合展览,我们将汇编一本馆藏七老作品的深度介绍,普及读者赏壶、藏壶方法的书籍,更好地传递紫砂匠人匠心,宣传宜兴陶瓷文化。”这也是该馆多措并举让藏品“活”起来,助力打响“中国陶都 世界陶醉”城市品牌的一个缩影。

宜兴陶博馆是展示宜兴7300年制陶史的重要窗口,现有各类藏品1.5万余件,其中一、二、三级文物107件。如何让藏品走进和融入百姓生活,更好地发挥其社会教育功能和服务文旅产业发展功能,是该馆致力探索的一个问题。近年来,在市文体广电和旅游局以及社会各界的关心支持下,宜兴陶博馆不断创新思路,打出了一套让藏品“活”起来的“组合拳”。

每件捐赠品的背后,都凝结着制作者的心血、收藏者的故事,耗费其不少人力、财力。宜兴陶博馆作为捐赠接收方在妥善保管的同时,对其深入研究、广泛宣

传,不负每位捐赠者、每件捐赠品。今年以来,该馆利用官方微信公众号,开辟了“陶博纳珍·捐赠者说”专栏,采取由该馆负责人与捐赠者进行现场访谈的形式,倾听捐赠者讲述作品背后的故事,包括作品的主题思想、主要特点,创作者或捐赠者的从业经历、收藏故事、捐赠初衷等内容,较好地展示了作者的匠心历程和为陶瓷文化添砖加瓦的思想情感。

对每件藏品,该馆千方百计做好思想挖掘和宣传利用文章,今年拟开展“‘大咖’带你看陶博”活动,由我市陶瓷业界的大师、专家、学者和馆内讲解员,带领游客转陶博、看藏品、讲故事,分别从各自视角来解读重点藏品的“前世今生”,及其隐含的人文精神。今年以来,该馆已开始录制相关活动视频,通过网上传播后,引起了广泛关注。

科技赋能,让藏品“活”起来。宜兴陶博馆在数字博物馆建设上迈出了新步伐。借力“VR”“AR”等新技术,让藏品以酷炫之姿融入现代生活,帮助游客用全新视角了解藏品背后的历史故事,用史实勾勒出千百年前的人物风采和匠人传承。

与此同时,宜兴陶博馆采取与其他博物馆、高等院校和市有关部门、企业、中小学校等单位联合办展的形式,让馆藏精品更好地走近百姓、启迪思想、接受教育、融入生活。

儿童体适能项目在我市蓬勃兴起



体能闯关比赛

本报讯(记者韩良华 通讯员尹家农)近日,由市文体广电和旅游局主办的我市首届儿童体适能大赛在市兴河体育综合体举行。来自我市城乡学校的56名7—9周岁的儿童参加了跑酷障碍赛、体能比拼两个项目比赛,该项活动进一步点燃了我市儿童参加体适能锻炼的热情,引起了众多家长关注。这也是我市以赛促练,推动儿童体适能项目开展步入新赛道的生动写照。

据悉,体适能这一概念是从国外传入的,指的是身体各部位或各系统对突发状况的应变能力,比如速度、耐力、平衡性、柔韧性、协调性等。“儿童体适能”则一般指针对3至16周岁的青少年所进行的基础体能培训。有关资料显示,近年来,近视问题、肥胖问题、体质下降、慢性非传染性疾病低龄化趋势、身体姿态异常和脊柱问题等侵蚀着儿童健康,而这些健康问题大多可以通过开展体适能锻炼得到改善。

市文体广电和旅游局相关负责人分析,近年来,我市的儿童体适能培训活动逐渐升温,这源于政策的推动以及家长健康意识的提升等使得市场需求被唤醒。随着《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》《关于构建更高水平的全民健身公共服务体系的意见》等政策出台,让儿童有更多时间参与体育运动,也将更多健身资源惠及儿童,为儿童体适能市场带来政策红利。同时,体育中考方案中将学生身体素质方面的状况

纳入到考核中,并上调了体育考试分数,纳入中考总分,体育教育与文化教育受到同等重视,这些政策举措助推全社会关注重视儿童体适能锻炼。

为有序推动我市儿童体适能项目普及工作,市文体广电和旅游局、市教育局会同全市从事儿童体适能锻炼的社会培训机构,从推行教练员和课程体系标准化、组织培训提升、比赛观摩带动、定期监测和保证锻炼时间等5个方面入手,激发孩子的兴趣和热情,提升我市儿童体适能锻炼整体水平,为儿童健康保驾护航。

去年,市文体广电和旅游局会同市教育局在市体育中心联合举办了首届儿童体适能教练员培训学员夏令营活动,全市20名基层教练员和近60名儿童参加了培训活动,聘请南京师范大学体育科学学院的相关专家来宜授课,一方面对教练员传授标准化组训方法,一方面选拔培训并向上级输送运动员级的竞技体育苗子,为全市学校开展体适能锻炼作示范。这些受训后的教练员和学生,成为所在学校开展体适能训练的骨干力量,助推体适能普及和标准化训练开展。

与此同时,市相关部门督促指导社会培训机构,把好教练“资质关”,并根据儿童身体发育特点、心理学、教育学、体适能的基础理论与实践技能、运动损伤预防方法等,科学编写儿童体适能训练教案,提升儿童体适能培训的“含金量”,促进了儿童体适能项目在我市的良性发展。

本版图片均由市文体广电和旅游局提供

张渚镇“男欢女喜”绽放新活力

本报讯(记者良 言 通讯员潘晴 奚爱兵)连日来,张渚镇民间文化艺术联合会“男欢女喜”分会会长刘夕林组织60名会员紧锣密鼓地开展排练,备战张渚镇第十一届运动会开幕式。“我们在镇党委政府、市文体广电和旅游局的支持下,在传承中创新发展了‘男欢女喜’的表演,使它从传统的走街串巷,走向更广阔的舞台,成为宜兴阳羡生态旅游度假区(张渚镇)的一张亮丽名片。”刘夕林表示。

据张渚镇社会事业局局长朱立军介绍,“男欢女喜”俗名叫“调褐莽”,是戴面具的双人舞。它发源于距今600多年前的元末明初,起初是傩戏的一种,拥有凶神煞鬼的面具和跳神的舞步,传承到现在,舞蹈诙谐有趣,展示江南水乡独特的爱情故事,表达了一对夫妻对爱情的忠贞不移,并展示了驱除瘟疫、消灾降福、祈求一方太平的美好愿望。“‘男欢女喜’以其悠久的传承历史、鲜明的地方特色、丰富的表演内涵、独特的舞步律动,于2007年被列入江苏省第一批非物质文化遗产目录。表演时,舞者所戴面具眉开眼笑、喜气洋洋,神态自然可亲,‘荡湖船’‘采桑’‘买胭脂’‘打店’‘送茶’等舞蹈动作,充满生活气息,可谓雅俗共赏,顺应了如今人们对家庭美好生活的需求。”朱立军说。

近年来,在多方支持下,尤其是陈红梅、王丽英、汪竹海等张渚镇一批热衷于文娱活动表演者的牵头下,遵循“在传承中创新、在创新中发展”的理念,对“男欢女喜”的表演动作、形式、面具等进行了



“男欢女喜”表演

创新。“表演动作从原来的8个,增加到目前的10多个,配乐乐器也从原来单一的一面大锣增加了大鼓、中鼓、小鼓、钹等多种乐器。面具则采用硅胶材质制成折叠式的,便于携带,便于表演者更好地展示舞蹈动作,使得整个表演更灵动更富有情趣。”张渚镇社会事业局工作人员陈明霞说。如今的“男欢女

喜”舞蹈的韵味、意境等都有了新提升,表演形式也由传统的走街串巷,走向了宜兴国际陶瓷文化艺术节等重大文旅活动舞台,传播到了海内外。

只有坚持创新发展,才能让传统舞蹈绽放新魅力。“为便于观众理解,并增强表演的感染力,我们依托数字化技术,正在对‘男欢女

喜’舞蹈动作的一招一式作进一步的优化改进,并配以音视频向观众更好地解读展示,擦亮推介度假区的这张文化名片。”朱立军说。正是秉持创新发展,使得“男欢女喜”走进了百姓心田。如今,张渚镇18个村(社区)都至少建立了一支“男欢女喜”队,全镇常年活跃的队员总数有400多人。