

胶片电影修复： 为艺术拂尘 让“老电影”重生



画面斑驳、声音微颤，这样的视听效果是许多中国人的电影初体验。从无声到有声，从黑白到彩色，从2D到3D，胶片一路见证了电影的发展，承载着一代代电影人的艺术梦想与探索。

随着科技进步，高清数字格式电影成为流行，胶片电影逐渐隐退于历史舞台。承载着岁月的胶片电影，正经历“脱胎换骨”。

自上世纪初以来，香港共制作了过万部电影，享有“东方好莱坞”的美誉。多年来，香港电影资料馆一直肩负着保存香港电影文化遗产的使命，从各地旧影院收集消失已久的老电影胶卷、底片等，加以修复和保存。

用双手重现时代光影

目前，约4000部电影的胶片存放在香港电影资料馆，资料馆的修复团队需要像医护人员一样，悉心照顾这些电影胶片，耐心检查和修补每一格胶片，尽力延续每一部电影的生命。

香港电影资料馆助理馆长劳启明从事16年影片修复工作，见证无数充满斑驳与划痕的电影胶片修复后再次走进影院。他说：“这份工作是在用双手重现时代光影。”

电影修复是一项专业而繁重的工作，需要历经物理修复、数字修复、艺术修复、合成润色四个步骤。一部老电影，能够从修复间走进大银幕，经历的困难远比想象的多。

劳启明回忆，修复电影《勋业千秋》时，导演黎民伟的后人向团队提供了两个版本，一个是短版，

画质较好；一个是长版，但画质较差。修复组要将短版“嵌入”长版，以取代长版中画质较差的部分。这个工作需要将两卷胶片逐格比较，一帧不差地插入。从修复到完成，团队大概看了一万英尺胶片。

胶片的化学和物理特性，令其对保存环境有极高的要求。劳启明说，由于香港的气候炎热潮湿，若保存不当，胶片就会因为潮湿而褪色、收缩甚至变形，最终导致影片无法播放。对此，香港电影资料馆设有一个10摄氏度、相对湿度30%—40%的冷藏库存放，尽可能减少对胶片的损伤。

修复一部电影少则几个月，多则几年。劳启明说，通过修复，将老电影完整地保存下去，给后代留下文化遗产，让文化价值流传更久，是修复团队共同的目标。

“修旧如旧”的艺术

在胶片修复室门外两侧，堆积着大大小小上百个装着电影胶片的圆盘铁盒，安静地“候诊”。这些胶片珍藏的是一个时代的故事。

“修旧如旧，尊重原创”，是电影修复一直遵循的原则，尊重胶片素材的原始性和独特性，还原创作者的初心，以彰显影片的艺术审美与精神主旨。

在胶片修复室，5位胶片修补师身着白大褂、戴上手套，逐一为胶片“诊断”。他们将胶片一侧固定，另一侧环绕在一个圆架上，犹如一座小型摩天轮，用手快速抚摸着一段段胶片，寻找它的瑕疵与斑迹，再用代号记录下来，为其开具

“诊断书”。

从事电影工作30多年的修复师吴宏雄告诉记者，这项工作最大的难点在于修复胶片上下两端的“齿孔”。这是因为胶片遭到不正确的使用而导致的，严重时甚至会有断裂。

修补此类胶片，修复师首先要清理旧胶片上的污渍，然后使用一种特殊的胶纸将两端进行黏合。师傅们必须要眼明手稳，才能确保胶纸完美贴合受损部分。稍有不慎，修复后的胶片在播出时就会出现“跳帧”“黑屏”等问题，对影片造成不可逆转的伤害。

“电影保存了一个时代的情怀与记忆，是宝贵的文化遗产。通过修复胶片，将经典老电影传承下来，很有意义。”吴宏雄说。

科技助力让“残”片不残

老旧的胶片电影在香港通常被称作“粤语残片”。电影修复师在物理修复完成后，便着手数字修复，先将胶片上的影像通过扫描转换成数字文件，再一步步处理掉色、霉斑、抖动等问题，为接下来的调色等艺术修复做准备。

香港电影资料馆自2011年起全面采用数码技术修复影片，修复师从重复的体力劳动中解放出来，另一方面也使一些曾被视为“天方夜谭”的想法逐渐变成现实。

劳启明说，如果胶片有破洞，电影在播放时就会出现画面缺失。过去，这样的情况是无解的。但现在，修复师可以利用数码工作站中的软件提取相似场景，填补缺

失画面，调整后几乎可以完全还原画面。

AI技术也助力电影修复飞速发展。劳启明表示，科技修复能大大提高修复效率和效果，但运用不当可能会造成过度修复，导致胶片失去颗粒感。很多需要精致修复的经典电影，是数字修复和人工修复的完美结合。

“90后”技术员文婉汀一边逐帧观察正在播放的影片，一边用软件不断修整，左右手同时操作，不放过任何蛛丝马迹。“修复一部影片至少要花20次，基本前一句台词出来，就知道下一句。”文婉汀说。

电影修复事业，是一个漫长的接力与传承的过程。劳启明告诉记者，香港目前没有学校开设电影修复等相关课程，来到电影资料馆工作的新人修复师主要是通过“师徒制”传帮带，在工作中积累经验。

在胶片修复室的门上，贴着一张海报，是国际电影资料馆联盟在2008年提出的口号：不弃电影，胶片长存，勿毁它们。

“胶片保存了时代情怀与文化记忆，通过修复一部部影片电影让珍贵的电影文化遗产在新时代焕发生机，希望未来让更多珍贵影像走出‘圆盘铁盒’，走近观众。”劳启明说。（新华社记者 谢娟）

图①为在香港电影资料馆胶片修复室，胶片修补师身着白大褂、戴上手套逐一为胶片“诊断”（2023年12月13日摄）。

图②为在香港电影资料馆，“90后”技术员文婉汀在对电影进行数字修复（2023年12月13日摄）。（新华社记者 王申摄）

勇闯东北的你， 请收下这份皮肤健康提示

新华社沈阳1月21日电（记者于也童 刘艺淳）随着哈尔滨成为文旅“顶流”城市，东北旅游逐渐“出圈”。越来越多外地人到东北嬉冰雪、看冰灯、体验热炕……记者采访发现，不少南方游客对室外寒冷、室内干燥的环境不适应，遇到了一些皮肤问题。皮肤干燥、瘙痒怎么办？手指“冻肿了”，温度一高“又热又痒”怎么回事？记者近日采访了沈阳市第七人民医院皮肤科主任医师刘岩，回应南方游客关心的焦点问题。

“东北地区室内和室外温差较大，长时间待在暖气房，皮肤可能会失去水分，更容易受到外界环境的刺激。同时，过于频繁或用过热的水洗澡可能剥夺皮肤表面的天然保湿油脂，使皮肤更容易受到外部刺激，出现干燥、瘙痒等问题。”刘岩提示，可使用加湿器或放置水盆，保持室内湿度，也应避免经常性搓澡破坏角质层。

“感觉皮肤干燥、瘙痒时，可选择玻尿酸、甘油等润肤剂涂抹在患处，避免用力搔抓皮肤，以防止擦伤和引起感染，症状严重者应尽快就医。”刘岩说。

冬季的另一种烦恼是皮肤“冻疮”，表现为手指“肿”得像萝卜，温度升高或一到晚上“又热又痒”，也常见于手指背部、足趾背部、面部和耳部等暴露部位。刘岩建议，应保持冻疮局部皮肤干燥，做好保暖工作，可外用冻疮膏、维生素E软膏等；若情况严重，应及时就诊。请勿乱用冻疮偏方，如辣椒水等。

第46届蒙特卡洛国际马戏节开幕 中国杂技惊艳亮相



新华社摩纳哥蒙特卡洛1月20日电（记者高静）第46届蒙特卡洛国际马戏节19日在摩纳哥蒙特卡洛开幕，今年也是蒙特卡洛国际马戏节创立50周年。

来自中国、美国、法国、马来西亚、乌兹别克斯坦等十多个国家和地区的顶尖高手同台竞技，角逐马戏节最高奖项“金小丑”奖。

据了解，本届马戏节参演节目共28个，涵盖高空类、平衡类、滑稽类、驯兽以及魔术等，将于23日举行颁奖典礼，马戏节表演将持续至28日。

历史上曾获得过一次“金小丑”奖、一次“银小丑”奖的武汉杂技团此次携创新节目《扬帆追梦·浪船》而来，在19日的开幕表演中博得满堂彩。武汉杂技团

副团长陈健接受记者采访时表示，疫情过后，中国杂技重返国际舞台，希望让全世界再次看到中国杂技的魅力。

由江苏省杂技团选送的《炼——倒立技巧》于20日登台，并角逐第11届“新一代”国际青少年马戏节最高奖。

蒙特卡洛国际马戏节由摩纳哥已故国家元首兰尼埃三世亲王于1974年创立，是国际马戏界顶尖赛事之一，被誉为马戏界的“奥斯卡”。“新一代”国际青少年马戏节是由摩纳哥王室创办的第二个国际马戏节，与蒙特卡洛国际马戏节同期举行。

图为1月20日，江苏省杂技团演员王梦坐在摩纳哥蒙特卡洛表演杂技《炼——倒立技巧》。（新华社记者 高静摄）

西藏洛隆：高原狮舞



西藏昌都市洛隆县平均海拔约3700米，曾是茶马古道上的重要驿站，也是汉藏交往的重要通道。在洛隆县硕督镇，当地百姓将热巴舞、锅庄舞等西藏特色民族舞蹈元素融入早年传入当地的舞狮中，形成一种兼具汉藏特色的表演形式——硕督镇狮子舞。

今年69岁的邓巴阿尼是昌都市非物质文化遗产硕督镇狮子舞的传承人。他从13岁时开始跟随父亲学习狮子舞，至今

已50余年。过去受条件所限，邓巴阿尼没有闲钱购买舞狮的道具，他就自己动手，用布料和胶水做出狮头，再给毯子缝上草绳编的毛发做成狮皮。“后来生活条件慢慢变好，政府也给了很多支持，我们不仅有钱购买舞狮道具，还有机会去各地表演。”邓巴阿尼说。2022年，由狮子舞改编的节目《吉韵硕督》登上了西藏电视台的藏历新年联欢晚会。

2023年，邓巴阿尼和村民们又将狮子舞搬上了中国西藏旅游文化国际博览会昌都馆的舞台。

如今，年事已高、腿脚不便的邓巴阿尼，将工作重心转移到培养下一代舞者上。从2015年开始，他通过政府的“非遗进校园”项目，在硕督镇小学开设的兴趣班里执教，指导学生们学习狮子舞。

融合了汉藏两地特色表演形式的硕督镇狮子舞，见证着

西藏各民族交往交流交融的历史。“我们传承狮子舞，就是在传承民族团结的精神。”邓巴阿尼说。

大图为在西藏昌都市洛隆县硕督镇小学，邓巴阿尼（右）指导学生们跳狮子舞（1月19日摄）。

小图为在西藏昌都市洛隆县硕督镇硕督村，孩子们手捧狮子舞道具玩耍（1月19日摄）。（新华社记者 丁增尼达 文/摄）

韦布望远镜观测到迄今最古老黑洞

英国剑桥大学日前发布公报说，该校研究人员领衔的国际团队利用美国詹姆斯·韦布空间望远镜观测到一个可以追溯到宇宙大爆炸后约4亿年的黑洞，其质量高达太阳的几百万倍。这是迄今发现的最古老黑洞，在宇宙诞生之初就存在如此巨大质量的黑洞对现有黑洞理论形成挑战。

公报介绍说，这个黑洞的宿主星系被称为GN-z11，它是一个致密的星系，大小约为银河系的百分之一。这个古老的黑洞正在猛烈吞噬其宿主星系。当周围物质落入黑洞时，其中一部分会高速向外喷射，这种高速喷射流会清除其周围气体，进而抑制恒星的形成和宿主星系的发展。黑洞在吞噬周围气体过程中还会形成漩涡状吸积盘，天文学家正是通过黑洞周围的吸积盘发出的强光来探测黑洞。

根据标准宇宙模型，超大质量黑洞由死亡恒星的残骸形

成，这些恒星坍塌后可能形成一个质量约为太阳100倍的黑洞。如果以模型预期的方式增长，这个新发现的古老黑洞需要约10亿年才能“长大”到韦布空间望远镜观测到的规模。然而根据观测，宇宙诞生后还不到10亿年的时候这个黑洞就已经存在。

公报说，这个新发现的黑洞的大小表明，它可能以其他方式形成，这使它“天生就大”，或者它吞噬物质的速度比此前假设的要高出数倍。

相关论文已发表在英国《自然》杂志上。论文第一作者、剑桥大学卡文迪许实验室教授罗伯托·马约利诺表示，这项发现得益于韦布空间望远镜灵敏度的“巨大飞跃”，尤其在红外观测方面，这意味着未来可能观测到更古老的黑洞。相关研究有助于深入理解可能形成黑洞的不同方式。

（据新华社）

韩亚航空拟给国际航班乘客称重

韩国第二大航空运营商韩亚航空公司1月21日说，计划给国际航班的乘客称重，以便更合理安排飞机所承载重量。

韩亚航空说，自1月22日至本月底，从首尔金浦国际机场起飞的国际航班乘客将在自愿前提下，于登机前“上秤”。他们无需脱掉外套，但要带着随身行李站在秤上称重。

航空公司说，称重不是强制要求，乘客可以拒绝。公司获得

的数据将用于优化对飞机载重的分配、提高运行安全，同时帮助公司更精确地估算飞机应该装载多少燃料。

通常情况下，客机装载的燃料要比必需的燃料多约1%。据韩联社报道，韩亚航空去年12月曾给国内航班约5000名乘客称重。大韩航空公司去年8月也曾让乘客登机前上秤。

（据新华社）