

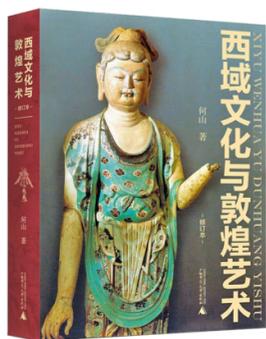
触摸文明的脉动

文明是人类发展进步的永恒主题。源远流长的人类文明,博大精深、璀璨绚丽,被世代传承、记载。

本期“阳羨·悦读”,让我们一起跟随文字,拂去岁月的尘埃,触摸文明的脉动。

【悦读《西域文化与敦煌艺术》】

敦煌艺术的超然与厚重



【书摘】儒家塑造了一个“跻身槐林”、积极进取的人生,构想了一个“君君臣臣,父父子子”的“三纲五常”的“有秩序”的“仁”的社会。道家塑造了一个“自然无为”“天人合一”、和谐协调的人生,构想了一个“我无为,而民自化;我好静,而民自正;我无事,而民自富;我无欲,而民自朴”的无为而治的社会。

多年前,著名书画艺术家何山凭借其十年埋首敦煌研究、临摹的深厚积淀和深度思考,写出了《西域文化与敦煌艺术》,甫一出版就获得国际大奖。这部多次修订、再版的作品,以敦煌本土文化与外来文化的碰撞、融合为主线,全面论述了敦煌艺术各时期的风格特点,以及多元格局下形成的西域文化,描绘出一幅且远且深且阔的中华文化艺术奇彩画卷。

流沙与生命的博弈,为敦煌烙上了印记,也决定了它独有的文化魅力。书中,何山否定了曾长期存在的敦煌艺术“西来说”和“东来说”,他以大量史料和艺术文物进行论证,指出敦煌艺术是世界四大古老文明通过丝绸之路,相碰撞、相交融所产生的前所未有的综合性艺术群体和新型文化形态。为了使这一结论更加可信,何山搜集了数目甚多的文献资料、神话传说,同时借助考古发现的实物去一一印证,比如沿途发掘的丝织物、青铜器、陶泥罐等等,这些器物表现出的既迥异于东西方又明显脱胎于其的风格,起到了无可辩驳的支撑作用。

中原与西域的交流始于何时?河西走廊又是何时开通的?何山在书中指出,早在张骞赴西域之前,类似的活动就已出现,比如大禹治水“至于西极”的传说,再比如周穆王西巡史事的记载。而考虑到匈奴对西部游牧民族的早期统一,“就不能说张骞是‘凿通’或开辟了中西要道,确切地说应该是将丝绸之路夺回汉朝的手中”。

敦煌壁画《舍身饲虎图》《鹿王本生图》中的虎、鹿,因其极富神秘色彩的体态造型,曾被不少学者认为是南印度画风,或受长沙马王堆汉墓帛画造型的影响。何山从早期西域乌孙、大月氏、匈奴等游牧民族的活动年代推论,再佐以内蒙古阴山、甘肃黑山、新疆天山南北大量动感十足、栩栩如生岩壁动物画,断定其为卡拉苏克文化艺术的典型,即敦煌的本土艺术。

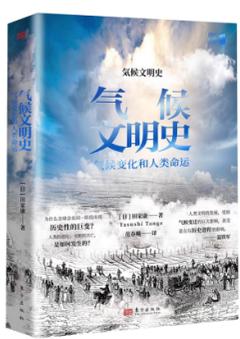
敦煌学已成为一门世界性的显学,真正去研究敦煌艺术,不能浮于表面的浓墨重彩,而要参透内中蕴含的素淡过往。从这个层面来讲,何山坚持从源头出发,耐心细致地厘清文献、历史、宗教、语言、地理、民族乃至交通、科技等学科的纷繁头绪,将敦煌文化与艺术的形成、发展,以及敦煌艺术的时代特征与风貌,进行了全面而深入的论述。书中还穿插了大量的古希腊、古波斯、古印度以及敦煌各时期珍贵艺术品的彩图。

互通共赢,存异求同,方能催生蝶变。古老的丝绸之路不仅孕育了灿烂的敦煌艺术,同时也串联起东西方的政治、文化等诸多领域,并推动其融合、升华,让中古世纪的世界文明显得格外辉煌。

(刘学正)

【悦读《气候文明史》】

气候塑造的文明史



【书摘】2800年前发生的寒冷变化,影响了整个亚洲。中国的周王朝国政混乱,第10代君王周厉王在位期间发生暴动。由于周王逃出都城,周朝的国政由两位王侯主持,之后进入春秋战国时代。在这一中国最冷的时期,平均气温估计比现代要低2摄氏度。

在《气候文明史》这本书中,作者认为推动文明和历史前进的关键词之一是气候的变迁;人类进化的过程就是为不断适应气候剧烈变迁而开展的持久的斗争,人类的历史就是被气候所塑造的历史。

作者详解自人类诞生的远古开始,历经中世、近世,直到21世纪,从气候变化看人类文明的发展与变迁,尝试沿着历史轴线,阐述气候变化跟人类之间千丝万缕的联系。如果追随古气候学者的脚步会发现,几百万年来,地球经历了数次急剧寒冷化和温暖化,地貌不断被重塑。人类为了适应不断变化的气候,改变饮食习惯,大规模迁徙,穿上衣服抵御寒冷,通过组建牢固的社会组织、发展农耕技术、开创宗教、改善生存环境等,推动了人类文明的发展。

在剧烈变化的气候中,人类为了生存战斗至今,很多以往看似无关紧要的历史转折点,在了解当时的气候状况之后变得无比关键。原始人类从30万年前开始在非洲各地扩散。过了18万年左右,地球进入了比末次冰期早的被称为里斯冰期的寒冷时代。东非的现代人逃到了埃塞俄比亚高原绿洲般的湖泊周围的森林区域,被隔离着生存下来。后来,每隔数万年到来一次的冰期使居住环境发生巨变,现代人“走出非洲”,向欧亚大陆进发。后来,人类穿上衣服抵御寒冷了。

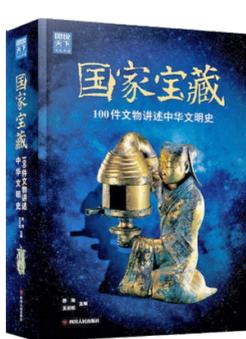
也就是说,气候首先影响的是人类的生存方式。冰河时期结束,人类开始了农耕生活,但由于寒冷化带来降水不足,美索不达米亚平原开始出现灌溉农业。随着这种影响的渗入,气候使得人们的思维方式乃至形态都发生变化。一方面是思想的大进发。寒冷时代,游牧民族迁徙带来文明之间的碰撞。中国的孔子和老子登上历史舞台;地中海的希腊,苏格拉底和亚里士多德登上了舞台。在17世纪第一个长达10年的严寒中,伽利略和开普勒提出了地洞说。另一方面是技术的进步。其中较为突出的表现就是1600—1800年那段时期。因为土豆种植的普及,以法国为例,饥荒发生的频率大大降低。而玉米在17世纪传入中国,它作为大米的替代品迅速普及,可以说,玉米引入中国造成了康乾盛世的人口大爆发。

本书被誉为自然科学和人文科学相融合的一部名著。作者结合古气候学的研究成果,深入浅出地向读者讲述了气候变化对于人类历史走向所产生的影响。人类与气候变化的斗争开始于8万多年前人类从诞生地非洲大陆进入欧亚大陆之后,而现代人类对抗气候变化的斗争或许正在进入一个新的阶段,多项研究显示,人类从未经历过的高温期即将到来,这又将给人类带来哪些改变?鉴以往而知未来,这或许也是我们阅读这本书重要的意义所在。

(甘武进)

【悦读《国家宝藏》】

东方文明的光辉



【书摘】一直以来,一般认为这种骨柄石刃刀是一种反映狩猎采集经济的工具。那么骨柄石刃刀到底是如何使用的?据研究,其使用方式多为刮削、切割,主要目的是用来切割食物和皮革加工。这在12号地点发现大量的动物骨骼可以找到佐证。

“进入新石器时代,中华文明的曙光早已普照在东方大地,仰韶文化、河姆渡文化、半坡文化、红山文化、良渚文化、大汶口文化、龙山文化等如雨后春笋般茁壮成长,遍布大江南北,黄河、长江成为孕育中华文明的母亲河。”读着这样的文字,一股热爱祖国的情感油然而生。而像这样饱含深情的内容,在《国家宝藏》一书中比比皆是。

《国家宝藏》是一部讲述中国各大博物馆100件国家级文物的书籍,共有九个篇章。从华夏文明的起源到封建王朝的落幕,件件文物都是岁月的凝聚、文化的荟萃,因而,《国家宝藏》不仅是一部文物百科全书,也是一部对中华民族文明历程的鉴赏之作。

沿着作者文字的指引,我们穿梭于历史长廊,行走在文物之间,倾听这些华夏文明的细语。九个篇章的讲述宛如九支不同的乐曲,每支乐曲都在唱响一段文明的高亢之歌,都是历史洪流中影像片段的文学表达,更是文明进步的序曲缩版。

中华文明的远古时代,自然变化的选择,生存环境的考验,我们的祖先在这样的条件下慢慢凝聚着自己的文明。经过岁月的洗礼,不同地域文化交流发展,精美的彩陶,多样的器具,特色的文字,无不标志着人类文明的雏形。本书第二章第一节中这样写道:“他们不断地积累经验,促使原始的农业发展,为后来中国农业文明的辉煌奠定了早期基础。裴李岗先民也把石磨盘和石磨棒作为随葬品,这又赋予了这种工具一种新的文化内涵。”这样的考证,无疑给华夏文明的深度发展提供鲜明的佐证。

至于书中那些流光溢彩的文物展示,丰富了读者对中华民族的全方位认知。读着每一个宝藏的文字介绍,仿佛窥见许多精彩的历史画面。这些文物见证了各代王朝的兴衰变迁,而历史永不停歇的齿轮不断推陈出新,文化发展的脚步也历久弥新,所有文物的光灿之处是绽放的中华文明之花,也是流芳千古的经典传承。

这本书涉及的历史内容繁复,收录的文物信息量巨大,同时结合史料文献和专家研究成果,完整梳理了文物知识,全面展示文物背后的故事与历史,让更多人在懂得如何欣赏文物之美的同时,了解文物所承载的文明和中华文化延续的精神内核。

当然,中华文明的魅力不是一本书能涵盖的,不过《国家宝藏》一书能够让我们感受到华夏祖先对美好世界的物质追求,在这些文物里所蕴藏的东方文明,缔造着中华民族伟大的历史功绩,值得每一个子孙为之骄傲与自豪。

100件国家级文物,见证着光荣历史的变迁。这些精美又质朴的文化珍宝,在泥土中沉睡了多年,历经时光的锤炼后,再次向世人绽放别样的魅力。它们承载的故事与精神内涵,在一代又一代华夏子孙的心中不断延续,如此的文明当是世界文明史中不可或缺的篇章。

(陈裕)

领读者



领读者档案

王芮,1994年生,宜兴市融媒体中心主持人,主持宜兴新闻综合频道《品读》栏目、看宜兴抖音号“莘言莘语”系列短视频等。参与创作的多项新闻作品获国家级、省级荣誉,个人荣获江苏省志愿者交流会宜兴项目讲解金奖、无锡市“款款衷情诵党听”朗诵大赛金奖等,获评宜兴市优秀阅读推广人。

推荐书目

《繁花》



金宇澄的长篇小说《繁花》讲述了一段充满情感纠葛与世态炎凉的故事,曾获“茅盾文学奖”“鲁迅文学奖”“中国好书”等荣誉。

全书共31章、35万字,单、双数章节各有一条时间叙事线,一条是20世纪60年代至80年代的故事,一条是20世纪90年代的故事,两条叙事线交叉进行。书中围绕阿宝、沪生、小毛等不同阶层的人物,描绘了繁华都市里的众生相。这些看似有一搭没一搭的市井故事,前后牵扯出了100多个性格各异的人物。

可以说,《繁花》是一部地域小说,人物的行走可找到“有形”地图的对应,叙事在两个时空里频繁交替,传奇迭生,延伸了关于上海的“不一致”和错综复杂的局面。这也是一部记忆小说,藏着上个世纪的少年旧梦,处处人间烟火的斑斓记忆。沪语入小说,写透人心之微妙,写尽人情之幽深。经由金宇澄的讲述,一衣一饭的琐屑,皆有了情致;市井与俗世的庸常,亦隐含着意义。最终,一曲终了,繁花也落尽。

《繁花》是一部值得一读再读的好书。相信在这部小说的陪伴下,你会找到属于自己的那份感动与力量。